

四庫全書薈要

• 乾隆御覽本

子部

〔漢〕劉安撰 高誘注

淮南鴻烈解

欽定四庫全書薈要

子部  
淮南鴻烈解卷二

臣董誥詳校  
詳校官主事臣陳木



淮南鴻烈解目錄

卷一

原道訓

卷二

俶真訓

卷三

天文訓



卷四

地形訓

卷五

時則訓

卷六

覽冥訓

卷七

精神訓

卷八

本經訓

卷九

主術訓

卷十

繆稱訓

卷十一

齊俗訓

卷十二

道應訓

卷十三

汜論訓

卷十四

詮言訓

卷十五

兵略訓

卷十六

說山訓

卷十七

說林訓

卷十八

人間訓

卷十九

修務訓



卷二十

秦族訓

卷二十一

要略

臣等謹案淮南鴻烈解二十一卷漢淮南王

劉安撰高誘註凡二十一篇班固藝文志淮

南內二十一篇外三十三篇今所存者蓋內

篇也隋志有許慎註唐志始有高誘註按誘

自序言此書大較歸之于道號曰鴻烈後世以鴻烈稱淮南子蓋始于此晁公武讀書志稱崇文總目亡三篇李淑邯鄲圖書志亡二篇其家本惟存原道倣真天文地形時則覽其精神本經主術繆稱齊俗道應汜論詮言兵畧說山說林十七篇亡其四篇高似孫子畧稱讀淮南二十篇然則是書在宋已鮮完本惟洪邁容齋隨筆稱今所存者二十一卷

與今本同然白居易六帖引烏鵲填河事祝  
穆事文類聚引雙南金事皆云出淮南子而  
今本無之則尚有脫文也公武謂許慎註稱  
記上陳振孫謂今本題許慎註而詳序文即  
是高誘殆不可曉蘆泉劉績又謂記上猶言  
標題進呈並非慎為之註然唐志許氏高氏  
二註並列又何說也今本已無題許慎記上  
者蓋後人考正而削去之誘涿郡人盧植之

弟子建安中辟司宮掾歷官東郡濮陽令遷  
河東監其仕履皆見自序中云乾隆四十一年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



淮南鴻烈解序

淮南王名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏  
女為趙王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡  
走匈奴上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女  
趙氏女得幸有身趙王不敢內之於宮為築舍於外及  
貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女  
亦與焉吏以其得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙  
美人弟蕪因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肯白辟

陽侯亦不強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上  
上命吕后母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長弟上  
書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟  
陽侯不爭其母於吕后因椎殺之上非之肉袒北闕謝  
罪奪四縣還歸國為黃屋左纛稱東帝坐徒蜀巖道死  
於雍上閔之封其四子為列侯時民歌之曰一尺繒好  
童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容上聞之曰以  
我貪其地耶乃召四侯而封之其一人病薨長子安襲

封淮南王次為衡山王次為廬江王太傅賈誼諫曰怨  
讎之人不可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安為  
辯達善屬文皇帝為從父數上書召見孝文皇帝甚重  
之詔使為離騷賦自旦受詔日早食已上愛而祕之天  
下方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由  
雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共  
講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無為  
蹈虛守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也



則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瑰奇之事其義著其文富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不採采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棊峙亡失書傳

廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽  
令覩時人少為淮南者懼遂陵遲於是朝鋪事畢之  
間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事為  
之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷  
刺之會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補  
足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君  
子覽而詳之以勤後學者云爾河東高誘撰



淮南鴻烈解卷一

漢高誘注

原道訓

原本也本道根真包裹天地以  
歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地廓四方

柝

八極

柝張也柝開也  
八極八方之極

高

不可際深不可測

際至也

包裹天地稟授無形

萬物之未  
形者皆生

於道故曰稟  
授無形也

源流泉淳沖而徐盈混混汨

汨骨

汨濁而徐

清

淳涌也沖虛也源泉始出虛徐流  
不止能漸盈滿以喻於道亦然也

故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕

植立塞滿  
彌絡施用

也用之無窮竭也舒之慎於六合卷之不盈於一握舒散也

無所朝夕盛衰也覆六合言滿天地間也四方上下為六合不盈一握言微妙也約而能張幽而能明道言

之性能小能大能昧能明弱而能強柔而能剛橫四維而舍陰陽絃

宏宇宙而章三光絃網也四方上下曰宇宙往今來曰宇宙章明也三光日月星甚淖

潮而淥歌甚纖而微淥亦淖也夫饘粥多濡者曰淥山以之高淵以之

深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以

之游鳳以之翔大飛不動曰翔泰古二皇得道之柄立於中央

二皇伏犧神農也指神與化游以撫四方撫安也是故能說陰陽故不言三也

天運地滯輪轉而無廢水流而不止與萬物終始風興

雲蒸事無不應雷聲雨降竝應無窮鬼出電入龍興鸞

集

鬼出言無蹤迹也  
電入言其疾也

鈞旋轂轉周而復匝

鈞陶人作瓦  
器法下轉旋

者已彫已琢還反於樸無為為之而合于道無為言之

而通乎德

言二皇之化無為為之也而自合  
於道無為言之也而自通於德

恬愉無矜

而得于和

恬愉無所好憎也  
無矜不自大也

有萬不同而便于性

萬事不同

能於便性者  
性不欲也

神託于秋毫之末而大與宇宙之總

總合也

其德優天地而和陰陽

優柔和  
調也

節四時而調五行响

虛

媮預覆育萬物羣生恟溫潤于草木浸于金石禽獸碩

大毫毛潤澤羽翼奮也角格生也奮壯也角格猶言骨骼也獸胎

不贖鳥卵不胎不成獸曰贖卵不成父無喪子之憂

兄無哭弟之哀童子不孤婦人不孀虹蜺不出賊星不

行賊星妖星舍德之所致也舍懷也夫太上之道生萬物而不

有不以為已有成化像而弗宰宰主也跂吉行喙弁息蠓宣飛

蟲行蠓軟動麋鹿之類行也待而後生莫之知德待之後死莫

之能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積

而不加富

收斂畜積國有常賦也不加富者為百姓不以為已有也

布施稟授而不

益貧

布施稟授匡困乏予不足也以公家之資故不益貧

旋縣而不可究纖微而

不可勤

縣猶小也勤猶盡也

累之而不高墮之而不下益之而不

衆損之而不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深

填之而不淺忽兮恍兮

况

兮不可為象兮恍兮忽兮用不

屈兮

忽恍無形貌故曰不可為像屈竭也

幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮

不虛動兮

洞達也道動有所應故曰不虛動

與剛柔卷舒兮與陰陽俛

仰兮

卷舒屈伸也俛仰升降也

昔者馮夷大丙之御也

馮夷大丙二人名古之得



道能御陰陽者

乘雲車入雲蜺游微霧

以雲蜺為馬游行也微霧天之微氣

驚恍

忽歷遠彌高以極往

驚馳恍忽無之象往行也

經霜雪而無迹照日

光而無景

古影字

扶搖珍

抱羊角而上

扶攀搖動珍抱了戾也扶搖如

羊角轉如曲

經紀山川蹈騰崑崙排闥闔鑰天門

紀通

蹈躡騰上也崑崙山名在西北其高萬九千里河之所出排斥鑰入也闥闔始升天之門也天門上帝所居紫

微宮門馮夷大丙之御其能如此也

末世之御雖有輕車良馬勁策利鍛

炳不能與之爭先

勁強策筮也末世之御不能與馮夷大丙爭在前

是故大丈夫

恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿四時為馬

陰陽為御

也

乘雲陵霄與造化者俱

大丈夫諭體道者也造化道也

縱志舒節以馳大區

區宅大宅謂天也

可以步而步可以驟而

驟令雨師灑道使風伯掃塵

雨師畢星風伯其星

電以為鞭策

電激

氣故以為鞭策

雷以為車輪

雷轉氣故以為車輪

上游于霄霓之野下

出于無垠之門

霄霓高峻貌無垠無形狀之貌

劉覽偏照復守以全

猶劉

留連之留劉覽回觀也

經營四隅還反於樞

隅方樞本也

故以天為蓋

則無不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不

使也陰陽為御則無不備也

陰陽次敘以成萬物無所缺也

是故疾而

不搖遠而不勞四支不動聰明不損而知八絃九野之

形埒劣者何也

八絃天之八維九野八方中央也

執道要之柄而游於

無窮之地是故天下之事不可為也

為治也

因其自然而

推之萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也

智故巧飾也

是故

響不肆應而景不一設叫訐呼仿佛默然自得

叫呼仿佛之聲

狀人生而靜天之性也感而後動性之害也物至而神

應知之動也

物事也

知與物接而好憎生焉好憎成形而

知誘於外不能反已而天理滅矣故達於道者不以人

易天

天性也不以人事易其天性

外與物化而內不失其情

言通道之人雖

外貌與物化內不失其無欲之本情

至無而供其求時騁而要其宿

言天時自

騁道要其宿會

小大修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不

失其數

數度也

是以處上而民弗重居前而衆弗害天下

歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫

臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距

距爪也

微綸

芳餌加之以詹何媚嫫之數猶不能與網罟爭得也

詹何

相媒古善釣射者扞烏號之弓彎暴衛之箭扞張也彎引也暴美

箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於是抱弓

而號因名其弓為烏號之弓重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能

與羅者競多要取競逐也何則以所持之小也張天下以為

之籠因江海以為之罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若

繳繳不若無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異

於使蟹捕鼠蟾蝥除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼蟹匡上內置穴中迺熱走窮穴也蟾蝥蚤也昔者

也跳行舒遜捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦

夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心

狡猶也

禹知天

下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外

賓伏四夷納職

職貢也

合諸侯於塗山執玉帛者萬國

圭玉

帛玄練也故機械之心藏於胸中則純白不粹神德不全

機圭

巧詐也純白之道不粹精神專一之德不全也

在身者不知何遠之所能懷是

故革堅則兵利城成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是

故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害

之心亡於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者

逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之

業也筆策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之明察箴

末於百步之外離朱黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之

聰合八風之調而不能聽十里之外師曠晉平公樂師八風八方之風也

東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方閭闔風西北方不周風北方廣莫風東方融風以八

音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風聲故任一人之能不足以治三

畝之宅也修道理之數因天地之自然則六合不足均

也是故禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗

以為教夫萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠

實而走

蹠足也實地也

蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木

相摩而然金火相守而流

然焚也

員者常轉窾

科

者主浮

自然之勢也

員輪丸之屬窾空也舟船之屬

是故春風至則甘雨降生

育萬物羽者嫗伏毛者孕育

嫗伏以氣剖卵也孕者懷胎育生也

草木榮

華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣秋風下霜倒生

挫傷

草木首地而生故曰倒生挫傷者彫落也

鷹鷂搏鷲昆蟲蟄什藏草木

注根魚鼈湊淵莫見其為者滅而無形

滅沒形見也

木處榛



巢水居窟穴

聚木曰椽

禽獸有芘

芘華也

人民有室陸處宜牛

馬舟行宜多水匈奴出穢裘於越生葛絺

於發聲於越夷言也越產

葛各生所急以備燥溼各因所處以御寒暑並得其宜

物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉九

疑之南陸事寡而水事衆

九疑山名在蒼梧虞舜所葬地

於是民人被

髮文身以像鱗蟲

被翦也文身刻畫其體為蛟龍之狀以入水蛟龍不害也故曰以像鱗蟲

短繯不絳

繯

以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也

卷

臂也因之因水之宜也

鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力

人不弛弓馬不解勒使之也

不殺食食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍便疾也

故

禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也

裸國在南方聖人治禮不求變

俗故曰因之也

今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘

樹之江北則化而為枳鴝鵒不過濟

泗

渡汶而死形

性不可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨

反本

也天本授人清靜之性故曰反

究於物者終於無為

無為者不以恬養為物為也

以恬養

性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸素質直皓

白未始有與雜糅者也所謂人者偶暱

糅

智故曲巧偽

詐所以俛仰於世人而與俗交者故牛歧蹠蹄而戴角

馬被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循

天者與道游者也

循隨游行也

隨人者與俗交者也夫井魚

不可與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒篤於時也曲

士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑

天不以欲亂情

天理也不以人事滑亂其理不以欲亂其清濁之性也

不謀而當

不言而信不慮而得不為而成精通于靈府與造化者

為人

為治也

夫善游者溺善騎者墮各以其所好反自為

禍是故好事者未嘗不中

中傷也

爭利者未嘗不窮也昔

共工之力觸不周之山使地東南傾

共工以水行霸於伏犧神農間不周

山崑崙西北傾猶下也

與高辛爭為帝

高辛帝嘗

遂潛于淵宗族殘滅

繼嗣絕祀越王翳逃山穴越人熏而出之遂不得已

止已

也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之中越人以火熏出而立之

由此觀之得在時不

在爭治在道不在聖

孔子是也

土處下不爭高故安而不危

水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田

者爭處境

敦堉殺

以封壤肥饒相讓釣於河濱暮年而

漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予

湍瀨水淺流急少魚之處曲隈崖岸委曲

深潭回流

當此之時口不設言手不指麾

口不設不信之言手不妄

有所規擬執玄德於心而化馳若神

玄天也馳行也

使舜無其志雖

口辯而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉

道不可道故曰不道之道

夫能理三苗朝羽民

三苗堯時所放渾敦窮奇饕餮之屬羽民

南方羽

徙裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其

唯心行者乎

徙化也納受其朝也肅慎在北方

法度刑罰何足以致之

也是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其

智故漠然無為而無不為也

能無為故物無不為之化

澹然無治也

而無不治也所謂無為者不先物為也所謂無不為者因

物之所為

順物之性

所謂無治者不易自然也所謂無不治

者因物之相然也

然猶宜也

萬物有所生而獨知守其根百

事有所出而獨知守其門

根本也門禁要也

故窮無窮極無極

照物而不眩響應而不乏此之謂天解

眩惑也天解言能明天意也

故得道者志弱而事強

弱柔也強無不勝也

心虛而應當

當合也所

謂志弱而事強者柔義安靜藏於不敢行於不能恬然

無慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之

是故貴者必以賤為號

公王侯伯稱孤寡不殺故曰以賤為號

而高者必

以下為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而

強轉化推移得一之道而以少正多

而能也能以寡統眾

所謂其

事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化

揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守之欲強者必以

弱保之積於柔則剛積於弱則強觀其所積以知禍福

之鄉強勝不若己者至於若己者而同

言強之為小

柔勝出

於己者其力不可量

言柔之為大

故兵強則滅木強則折革

固則裂齒堅於舌而先之敝

兵猶火也強則威威則是衰故曰則滅以火諭也

故柔弱者生之幹也而強者死之徒也

幹質徒衆也

先唱者

窮之路也後動者達之原也

先者墮陷故曰窮後者以謀故曰達

何以知

其然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊

指所之也湊所合也指湊

猶言行止也

日以月悔也

積日而至於月則必悔前之非

以至於死故蘧伯

玉年五十而知四十九年非何者先者難為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先者諭下則後者慶



之慶履也先者墮陷則後者以謀先者敗績則後者違之

由此觀之先者則後者之弓矢質的也質的射之準執猶鎔頓

之與刃刃犯難而鎔無患者何也以其託於後位也鎔

戈之鎔刃矛戈之刃刃在前故犯難頓在後故無患此俗世庸民之所公見也而

賢知者弗能避也所謂後者非謂其底滯而不發凝竭

而不流發動凝如脂凝也貴其周於數而合於時也周調數術也合於時

時行則行時止則止夫執道理以耦變先亦制後後亦制先道當

為變不必待於先人事是何則不失其所以制人人不當在後趨時當居先

能制也時之反側間不容息

言時反側之間不容氣息促之甚也

先之則

大過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人

不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時

也履遺而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時

也是故聖人守清道而抱雌節

清和淨也雌柔弱也

因循應變常

後而不先柔弱以靜舒安以定

舒詳也

攻大礪磨

堅莫能

與之爭

礪磨也攻大礪堅論難也

天下之物莫柔弱於水然而大不

可極深不可測脩極於無窮遠淪於無崖息耗減益通

於不訾

訾量也

上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及蚊

蚊

音饒蚊蚊行虵小蟲

而不求報富贍天下而不既

贍足也既盡也

德施百

姓而不費行而不可得窮極也微而不可得把握也擊

之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖溺流遁錯繆

相紛而不可靡散

通逸也錯繆相紛彼此相亂也

利貫金石強濟天下

水流缺石利也舟船所載無有重強也

動溶無形之域而翱翔忽區之上

遭回川谷之間而滔騰大荒之野

忽恍之區上言其飛為雲無所不上也遭

回猶委曲也

有餘不足任天地取與授萬物而無所前後是

故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞

鴻大也洞通也

無

所左而無所右蟠委錯紛

軫

與萬物始終

也軫轉

是謂至

德

言水之為德最大故曰至德也

夫水所以能成其至德於天下者以

其淖溺潤滑也故老聃之言曰天下至柔馳騁天下之

至堅出於無有入於無間吾是以知無為之有益夫無

形者物之大祖也無音者聲之大宗也

無形生有形故為物大祖也無

音生有音故為聲大宗祖宗皆本也

其子為光其孫為水皆生於無形乎

夫光可見而不可握水可循而不可毀故有像之類莫

尊於水出生入死自無跡有自有跡無而以衰賤矣

出生

出生道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也跡適也  
自無形適有形離其本也自有形適無形不能復得道  
家所棄故曰  
以衰賤也是故清靜者德之至也而柔弱者道之要

也虛而恬愉者萬物之用也肅然應感殷然反本則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也

一者道之本

所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野

九天八方中央  
也九野亦如之

員不中規方不中矩大渾而為一

葉累而無根

無根言微妙也

懷囊天地

懷囊猶言囊括宇宙之謂

為道關門

穆志

民

隱閔純德獨存

穆志隱閔皆無形之類純不雜也

布施而不既

用之而不勤

既盡也勤勞也

是故視之不見其形聽之不聞其

聲循之不得其身無形而有形生焉

無形道也有形萬物也

無聲

而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉是故

有生於無實出於虛天下為之圈則名實同居

圈阪也

音

之數不過五

宮商角徵羽

而五音之變不可勝聽也味之和

不過五

甘酸鹹辛苦

而五味之化不可勝嘗也色之數不過

五青赤白黑黃而五色之變不可勝觀也故音者宮立而五

音形矣

宮在中央聲之主也形正也

味者甘立而五味亭矣

亭平也甘中央

也味色者白立而五色成矣

白者所在以染之故五色可成也

道者一立

而萬物生矣是故一之理施四海一之解際天地

解達也際

也機其全也純兮若璞

璞玉在石而未剖者

其散也混兮若濁濁而

徐清沖而徐盈澹兮其若深淵

沖虛也盈滿也澹定不動之貌

汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一孔

總眾聚也

百事之根皆出一門

道之門也

其動無形變化若神其行無

迹常後而先

道之先也

是故至人之治也掩其聰明滅其文

章依道廢智與民同出于公約其所守寡其所求去其誘慕

除其嗜欲

誘慕諭貪榮勢也嗜欲情欲也

損其思慮約其所守則察

不煩擾也

寡其所求則得

易供故得

夫任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治

者苦心而無功是故聖人一度循軌

一齊也軌法也

不變其宜不

易其常放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也

道貴平和

故喜怒為邪也

憂悲者德之失也

德尚恬和故以憂悲為失也

好憎者心之

過也嗜欲者性之累也

心當專一中局外閑反有所好憎故曰過性當清靜以奉天素



而反嗜欲故為之累

人大怒破陰大喜墜陽

怒者陰氣也積陰相薄故破陰喜者陽氣

也積陽相薄故墜陽

薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多患病乃成積好

憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至也通而不變靜

之至也

變更也

嗜欲不載虛之至也

不載於性

無所好憎平之

至也不與物散粹之至也

散亂粹純也

能此五者則通於神

明通於神明者得其內者也是故以中制外百事不廢

中心也

中能得到之則外能收之中之得則五藏寧思慮

平

五藏寧者各得其所思慮平者不妄喜怒

筋力勁強耳目聰明疏達而不

恃堅強而不韜

韜音貴折也

無所大過而無所不逮處小而

不逼處大而不窳

在大能小

其寬不躁

其神不媯

狡躁

媯頰媯也言精神定也

湫秋

滂遠

寂寞為天下泉

恬淡也泉雄也

大道坦坦去身不遠求之近者往而復反近謂身也迫

則能應感則能動物穆無窮

穆美也

變無形像

言能化也

優游

委縱如響之與景

響應聲影應形

登高臨下無失所秉履危行

險無忘玄仗

玄仗道也

能存之此其德不虧萬物紛糅與之

轉化以聽天下若背風而馳

疾而易也

是謂至德至德則樂

矣古之人有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬

乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂

亡乎富貴而在于得和知大己而小天下則幾於道矣

幾近也許由務光是也

所謂樂者宜必處京臺章華

京臺章華皆楚之大臺

游雲夢沙丘

雲夢楚澤在華容沙丘紂臺名

耳聽九韶六瑩

九韶舜樂六瑩頌頌

樂口味煎熬芬芳馳騁夷道

夷平也

釣射鷓

鷓鷩鷓鷩

之謂

樂乎

鷓鷩鳥名長脰綠身其形似鴈

吾所謂樂者人得其得者夫得其

得者不以奢為樂不以廉為悲與陰俱閉與陽俱開故

子夏心戰而懼得道而肥

入見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交

爭故戰而懼也先王之

道勝無所復思故肥 聖人不以身役物不以欲滑和

滑汨也不以身為物役不以情欲亂中和之道也

是故其為曜不忻忻

忻忻為過制也

其為悲不懼

涉懼性也

萬方百變消搖而無所定吾獨

慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬木之下

空穴之中足以適情

喬木上疏少陰之木空穴巖穴也

無以自得也雖

以天下為家萬民為臣妾不足以養生也

言無以自得之人猶以此

為不能 至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣

樂至

至德之樂極亦至也夫建鍾鼓列管絃席旃茵傳旋象傳著旋旌也象以象

牙為耳聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓作鄙邑靡靡之樂

齊靡曼之色齊列也靡曼美色陳酒行觴夜以繼日強弩弋高

鳥走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘

慕解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有

所亡也是何則不以内樂外而以外樂內樂作而喜曲

終而悲悲喜轉而相生精神亂營營惑也不得須臾平察

其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不  
決於骨髓不留于心志不滯于五藏故從外入者無主  
於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖  
愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆  
而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不  
能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而  
不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以  
自樂也聲出於口則越而散矣

散去耳  
不聞也

夫心者五藏之

主也所以制使四支流血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經天下之

氣經理也

是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦

必不勝其任矣故天下神器不可為也為者敗之執者

失之夫許由小天下而不以已易堯者志遺於天下也

許由陽城人箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下不肯就

所以然者何也因天下

而為天下也天下之要不在於彼而在於我不在於人

而在於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲

好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬

物玄同也無非無是化育玄耀生而如死

玄天也玄同言萬物皆受

氣於天也耀明也生而如死言無所欲也

夫天下者亦吾有也吾亦天下之

有也天下之與我豈有間哉夫有天下者豈必攝權持

勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非

謂此也自得而已

自得具天性也

自得則天下亦得我矣吾與

天下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂

自得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於



江潯海裔

潯崖也裔邊也

馳要褭建翠蓋

要褭馬名日行萬里翠蓋以翠鳥羽飾蓋

也褭音裊

目觀掉羽武象之樂

掉羽武象周武王之樂

耳聽滔朗朗奇

麗激珍之音

激有激揚珍轉皆曲名也

揚鄭衛之浩樂結激楚之遺

風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民之所以淫泆

流湏

齊於凡民故曰齊民

聖人處之不足以營其精神亂其氣志

使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間

側仗也隱

于榛薄之中

藜木曰榛深草曰薄

環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮

牖揉桑為樞

堵長一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以破瓮蔽牖

揉桑條以  
為戶樞

上漏下溼潤浸北房

浸漬也北房陰堂

雪霜凜

禿瀟

靡浸潭

瓜

觚

蔣

濃灘雪霜貌浸潭之潤以生

蔣音漿

實瓜者蔣實其米曰蔣

胡蔣音漿

逍遙

逍遙

逍遙

逍遙

逍遙

于廣澤之中而仿佯于山峽之旁

兩山之

間為峽此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟而不失其所以自樂也是何也則內有以通于天機

而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫鳥之啞

啞鵲之喑

惜

喑

豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉

言體道者不為貴賤

貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲

是故夫得道已定而不待萬物

之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱出其宗形備而性命成性命成而好憎生矣故士有一定之

論女有不易之行

士與同志交接有一會而交定故曰有一定之論也貞女專一亦無二心

故曰有不規矩不能方圓鈎繩不能曲直

雖規矩鈎繩無以施於此

天地之永登丘不可為修居卑不可為短是故得道者

窮而不懼達而不榮處高而不機持盈而不傾

機危也傾覆也

新而不勳久而不渝

勳明也渝變也

入火不焦入水不濡是故

不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛不流與化

翱翔

翱翔猶傾仰也

若然者藏金於山藏珠於淵

舜藏金於嶽巖之山藏珠

於五湖之淵以塞貪淫之欲

不利貨財不貪勢名是故不以康為樂

不以慊為悲

康安慊約也

不以貴為安不以賤為危形神氣

志各居其宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者

生之充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖

人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形者非

其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神

非其所宜而行之則昧

昧不明也

此三者不可不慎守也夫

舉天下萬物蚊虻貞蟲

蚊行也虻動之蟲也貞蟲即細腰之屬也

蠕動蚊

作皆知其所喜憎利害者何也以其性之在焉而不離

也忽去之則骨肉無倫矣

去之去道也則骨肉靡滅無倫匹也

今人之所

以眚

桂

然能視營營然能聽形體能抗而百節可屈伸

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足蹟

殊

均

坎

頭抵植木

而不自知也

躑躅也楚人  
躑躅為躑

招之而不能見也呼之而不

能聞也耳目非去之也然而不能應者何也神失其守也

精神失其所守

故在於小則忘於大在於中則忘於外在於上

則忘於下在於左則忘於右無所不充則無所不在精神

無所不充  
在存也

是故貴虛者以毫末為宅也

虛者情無所念  
慮也以毫末為

宅者言  
精微也

今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險

者豈無形神氣志哉然而用之異也失其所守之位而  
離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運

枯形于連嶮

樓

列埒之門

運行枯病也形體也連嶮猶離嶮也委曲之類列埒不平

均也而躓蹈于污壑穿陷之中

污壑大壑

雖生俱與人鈞然而

不免為人戮笑者何也形神相失也故以神為主者形

從而利以形為制者神從而害

神清靜故利形有情欲故害也

貪饕多

欲之人漠暝於勢利誘慕於名位

漠暝猶鈍暝不知足也

冀以過

人之智植于高世則精神日耗而彌遠久淫而不還形

閉中距則神無由入矣

清靜之性無從還入也

是以天下時有盲

妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾亟夫精神

氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人  
將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然  
則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發機  
機弩機闕言其疾也如是則萬物之化無不遇遇時也而百事之變  
無不應



淮南鴻烈解卷一

淮南鴻烈解卷二

漢 高誘 注

倣真訓

倣始也真實也說道之實始於無化育于有故曰倣真倣音出

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有始者  
有有者有無者有未始有有無者有未始有夫未始有  
有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙蘖未有形埒垠  
寅埒埒埒埒無無蠕蠕蠕蠕將欲生興而未成物類繁憤衆積之貌發憤  
也  
有未始有有始者天氣始下地氣始上陰陽錯合相

與優游競暢于宇宙之間被德含和繽紛龍從欲與物

接而未成兆朕

競逐暢達和氣繽紛雜揉也龍從聚會也兆朕形怪也龍音龍從音聰

有

未始有夫未始有有始者天舍和而未降地懷氣而未

揚虛無寂寞蕭條霄靈

翟

無有仿佛

佛

氣遂而大通冥

冥者也有有者言萬物

參

落根莖枝葉青葱蒼龍萑

委 扈 炫煌環飛蠕動蛟行喙息可切循把握而有數

量

參纖也萑扈炫煌采色貌切呼循順也

有無者視之不見其形聽之不

聞其聲捫

門

之不可得也望之不可極也儲與扈治

儲與

尾治衷  
大意也

浩浩瀚 汗瀚不可隱儀揆度而通光耀者

浩浩瀚瀚

廣大貌光耀無形也

有未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通

混冥深闊廣大不可為外折豪剖芒不可為內無環堵

之宇而生有無之根

混冥大冥之中謂道也

有未始有夫未始有

有無者天地未剖陰陽未判四時未分萬物未生汪然

平靜寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自

失也曰予能有無而未能無無也

能有無為也未能本性自無為也

及

其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以形勞我以

生逸我以老休我以死

大塊天地之間休息也

善我生者乃所以

善我死也

欲人同死生也

夫藏舟於壑藏山於澤人謂之固矣

雖然夜半有力者負而趨寐者不知猶有所遁若藏天

下於天下則無所遁其形矣

大丈夫以天下為室以藏萬物

物豈可謂

無大揚擢乎

揚擢無慮大數名也

一範人之形而猶喜

範猶遇也遺也

言物一法效人形尚由善也

若人者千變萬化而未始有極也

言死生變

化弊而復新其為樂也可勝計邪譬若寤夢為鳥而飛

於天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後

知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化為虎

公牛氏韓人轉病易病也江淮之間公牛

氏有易病化為虎若中國有狂疾者疾作有時也其為虎者使還食人食人者因作真虎不食人者更復化為

人其兄掩戶而入覘詰之則虎搏而殺之覘視也是故文

章成獸爪牙移易

移易人爪牙為虎爪牙

志與心變神與形化志

皆變神形皆化方其為虎也不知其嘗為人也方其為人不知

其且為虎也二者代謝年喘馳各樂其成形

代更謝敘也年牙也

形謂成虎形人狡猾鈍昏是非無端孰知其所萌夫水嚮冬則

凝而為冰冰迎春則泮而為水冰冰移易于前後若周

負而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒暑

燥濕之虐者形苑而神壯苑枯病也壯傷也神傷乎喜怒思慮

之患者神盡而形有餘故罷皮馬之死也剥之若槁狡

狗之死也割之有濡狡少也濡濡溼氣力未盡是故傷死者其鬼媯

媯煩媯善行病祟人媯音遼時既者其神漠既盡也時既當老者則神寂漠漠定也是

皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終形神俱沒不但漠而已也夫聖人

用心杖性依神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不

憂

精神無所思慮故不寢志存仁義患不得至故不憂

古之人有處混冥之中神

氣不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬攬搶撐衡杓之氣莫

不彌靡

攬搶撐字也杓北斗柄第七星

而不能為害當此之時萬民猖

狂不知東西舍哺而游鼓腹而熙

鼓擊熙戲也

交被天和食

于地德

交俱和氣也地德五穀也

不以曲故是非相尤茫茫沈沈是

謂大治

曲故曲巧也尤過也茫茫沈沈盛貌

於是在上位者左右而使之

毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而萬



物蕃殖

古者抱德上質是不待仁義而萬物蕃殖

賞罰不施而天下賓服

其道可以大美興而難以算計舉也

言天性萬物但可  
以大美興而育之

難以算計具也

是故日計之不足而歲計之有餘

以限計之故  
有餘也譬若

梅矣百梅足以為百人酸  
一梅不足為百人酸也

夫魚相忘於江湖人相忘於

道術

言各得其志故相忘

古之真人立於天地之本中至優游抱

德煬

養和而萬物雜累焉

煬灸也抱其志德而交於和  
氣故萬物雜累言成熟也

孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

解構猶合會也煩辱也

夫

道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

一者道之本也  
得其根本故能

連理千枝萬葉

是故貴有以行令賤有以忘卑貧有以樂業困

有以處危夫大寒至霜雪降然後知松栢之茂也據難

履危利害陳于前然後知聖人之不失道也是故能戴

大員者履大方

言能戴天履地之道

鏡太清者視大明立太平者

處大堂

太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也

能游冥冥者與日月同

光

光明也諭得道者能與日月並明也

是故以道為竿以德為綸禮樂為

鈎仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰非其有

夫挾依於跂躍之術

跂躍猶齟齬不正之道也

提挈人間之際

擲

揆善挺延同世之風俗

揆引揆利也挺同猶上下也以求利便也

以摸蘇

牽連物之微妙

摸蘇猶摸索微妙猶細小也

猶得肆其志充其欲何

況懷環瑋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不與

物相弊

跋也 弊音殺 揆猶雜揉

中徙倚無形之域而和以天

地者乎若然者偃然聰明而抱其太素以利害為塵垢

以死生為晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清

角之聲不能以亂其神

玉輅王者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之

琴登千仞之谿臨暖

元眩之岸不足以滑

汨其和暖臨其岸

而目眩也滑  
亂和適也

譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色

澤不變則至德天地之精也

鍾山崑崙  
崑崙也

是故生不足以使

之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於

死生之分達於利害之變雖以天下之大易胥開之一

毛無所繫於志也

胥自膝以下  
脛以上也

夫貴賤之於身也猶條

風之時麗也

條風鳴條言其  
迅也麗過也

毀譽之於己猶蚊蚋之一

過也夫秉皓白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇

休于天鈞而不礪

礪敗也天鈞北極之地積寒之野休  
之輒敗唯體道者為能不敗也礪音

為孟門終隆之山不能禁

孟門山名太行之隘也終隆終南山在扶風皆險塞也

唯體道能不敗湍瀨旋淵吕梁之深不能留也

湍瀨急流也旋

淵深淵也吕梁水名皆水險留滯也

太行石澗飛狐

胡

句望之險不能難

也太行石澗飛狐句望皆隘險也

是故身處江海之上而神游魏闕之

下

魏闕王者門外闕也所以縣教象之書於象魏也非魏魏高大故曰魏闕言真人雖在遠方心存王也

得一原孰能至於此哉

一原道之原

是故與至人居使家忘

貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其

欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能

飲人以和是故至道無為一龍一蛇

龍能化蛇能解  
蛇故道以為譬盈

縮卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

不營其所居神者臺簡以游太清

臺持簡  
大也

引楯允萬物

羣美萌生

引楯拔  
摧也

是故事其神者神去之

事治

休其神

者神居之

不動

道出一原通九門

九門天  
之門

散六衢

散布  
於六

合之

設於無垓

垓

坳之宇

坳

設施也垓  
坳垓也

寂漠以虛無非

有為於物也物以有為於已也

非有為於物者不為之  
也物以有為於已者物

已為

是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施

也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响吁雨露

所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也

父母天地閱總也和

氣道所貴也

是故槐榆與橘柚

右

合而為兄弟

柚小橘也同異物

有

苗與三危通為一家

三危國名

夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟

之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六合

之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越

肝膽

諭近胡越諭遠

自其同者視之萬物一園也

園際也

百家異說各

有所出若夫墨楊申商之於治道

墨墨翟之術兼愛楊朱之術全性保真申

者申不害也尚刻削  
商者缺也尚嚴猛

猶蓋之無一椽  
遶而輪之無一輻

有之可以備數無之未有害於用也已自以為獨擅之

不通之于天地之情也今夫冶工之鑄器

鑄謂作祝

金踊躍

于鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象

於物者矣其形雖有所小周哉然未可以保於周室之

九鼎也

保猶保也寶也

有況比於規形者乎其與道相去亦遠

矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條椽皆本於

一根而條循千萬也

疏躍布散也椽椽作葉萌生萌芽也

若此則有所受



之矣而非所授者所授者無受也而無不受也無不受

也者譬若周雲之龍從遼巢彭澤譬而為雨周雲密雲也龍從聚

合也遼巢彭

濟蘊積貌沈溺萬物而不與為溼焉

不與萬物俱溼今夫善

射者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所得以至

於妙然而奚仲不能為蓬蒙

奚仲巧為車蓬蒙善於射言未能相兼也

造父

不能為伯樂者

造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦繆公

是曰諭於一曲

而不通于萬方之際也今以涅槃緇則黑於涅以藍染

青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母而無能

復化已

藍染草涅礬石也母本也

是何則以諭其轉而益薄也何況

夫未始有涅藍造化之者乎其為化也雖鏤金石書竹

帛何足以舉其數由此觀之物莫不生於有也小大優

游矣

言饒多也

夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣蘆苻

之厚通於無整

垠

而復反於敦龐

秋豪微妙故能入於無間間孔言道無形

以豪末比道猶復為大也厚猶薄也蘆筆也苻蘆之中白苻言其薄柯則歸於筆故曰反於敦龐也

若夫

無秋豪之微蘆苻

疑

之厚四達無境通于無圻

道貴無形秋豪

蘆苻已有形故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻音寅垠也

而莫之要御天

過者具襲微重妙挺洞萬物揣丸變化天地之間何足

以論之夫疾風激渤木而不能拔毛髮雲臺之高墮者

折脊碎腦而蟲民適足以翱翔教亦拔也臺高際

翱翔無傷毀之患道所貴也夫與蚊蟻同乘天機蚊行蟻動喻微細也天機神馬

受形於一圜飛輕微細者猶足以脫其命又況未有類

也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形而生有形亦明矣是

故聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽

於無聲冥冥之中獨見曉焉也寂漠之中獨有照焉也

其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所形

形見也

是故有真人然後有真知其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔符嫗掩萬民百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志

棄聰明反無識芒然仿佯于塵埃之外而消搖于無事

之業舍陰吐陽而萬物和同者德也是故道散而為德

德溢而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為

犧尊

犧尊酒器畫犧牛之象以飾尊也

鏤之以剗

技

刷

厥

雜之以青黃

華藻罇鮮龍蛇虎豹曲成文章

剗巧工鈞刀也刷者規度刺畫墨邊箋也所以

刻鏤之具也青黃米色之飾也華藻華文也罇今之金

尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊異為蟠龍伏虎之狀

故曰曲成文章

然其斷在溝中一比犧尊溝中之斷則醜美有

間矣

間遠也

然而失木性鈞也是故神越者其言華德蕩

者其行偽

越散也蕩逸  
偽不成也

至精亡於中而言行觀於外此

不免以身役物矣夫趨舍行偽者為精求于外也精有

湫盡而行無窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守

者不定而外淫於世俗之風所斷差跌者而內以濁具

清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人內

修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于精神之

和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合揅設貫萬物

此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡

之野騎蜚廉而從敦圜

蜚廉獸名長毛有翼敦圜似虎而小圜音語

馳於方

外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸

誇父

雷公夸父

皆仙人也

妾宓妃妻織女

宓妃神女也

天地之間何足以留其志

是故虛無者道之舍平易者道之素

素性也

夫人之事其

神而燒其精營慧然而有求於外此皆失其神明而離

其宅也

事治也燒煩也營慧求索名利者也離宅離精神之宅也

是故凍者假兼衣

于春而暘

暘

者望冷風于秋夫有病於內者必有色於

外矣夫椹

尋

木色青翳而羸

裸

瘡

與

蝸

瓜

睨

椹

木青皮

羸

螺蟲蝸

牛即蛟螭也  
螺也皖音喚

此皆治目之藥也人無故求此物者必有

蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人

之所以矯世俗者聖人未嘗觀焉夫牛蹠之涪岑無尺

之鯉

涪潦水也謂水滂之  
年大道上之積水

塊阜之山無丈之材

塊阜小  
山也

所以然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也又況

乎以無裒之者邪

無裒無  
形也

此其為山淵之勢亦遠矣夫

人之拘於世也必形繫而神泄故不免於虛

形繫者身  
形疾而精

神越泄不處  
其守虛疾也

使我可係羈者必其有命在於外也至德



之世甘暝于溷

混溷

之域而徙倚于汗漫之宇

溷溷無垠

虛之貌汗漫無生形形生元氣之本神也宇居也

提挈天地而委萬物以鴻濛

為景柱而浮楊乎無畛

軫崖之際

一手曰提挈舉也委素也言不以身役物

鴻濛東方之野日所出者故以為影柱浮楊猶遊翔也無畛崖畔界因以為名也

是故聖人呼

吸陰陽之氣而羣生莫不顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成渾渾蒼蒼純樸未散

有薄為一而萬物大優

渾渾蒼蒼混沌大貌優鏡也

是故雖有羿之

知而無所用之

羿克時羿也善射能一日落九鳥繳大風殺寔盜斬九嬰射河伯故曰知也

及世之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和

昧昧

純厚也芒芒廣大貌吟咏其德含懷其和氣未大宣布也

被施頗烈

被其德澤頗烈施於民

而

知乃始昧昧

林

琳皆欲離其童蒙之心

昧昧欲明而未也琳琳欲

所知之貌離去也

而覺視於天地之間是故其德煩而不能一

煩多一齊也

乃至神農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅重

九竅

竅通領襲因竅法熱音整形也言因九天九地之形法以通理也

提挈陰陽專

抗桓

剛柔枝解葉貫萬物百族

轉抗和調也族類也

使各有經紀

條貫於此萬民睢

睨

睨盱

于

盱然莫不竦身而載聽視

睚眦聽視之貌是故治而不能和下棲遲至于昆吾夏后之世

昆吾夏之伯夏后桀世也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得

施讀作易及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行而

巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而議分徒

而訟徒黨也訟爭是非也於是博學以疑聖華誣以脅衆弦歌鼓

舞緣飾詩書以買名譽於天下繁登降之禮飾紱冕之

服聚衆不足以極其變積財不足以贍其費於是萬民

乃始惴惴化離跂離化各欲行其知偽以求鑿枘

離化後徑之後也

尚於世而錯擇名利鑿孔也。柎筍也。工人刻木以入鑿鑿即受之。諭人施其巧偽索榮顯

之名也。是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫

世之所以喪性命有衰漸以然所由来者久矣是故聖

人之學也欲以反性於初而游心於虛也性無不善而情欲害之故

聖人能返其性於初游心於虛言無欲也達人之學也欲以通性於遼廓而

覺於寂漠也若夫俗世之學也則不然擢德摵寡性內

愁五藏外勞耳目擢取摵縮也皆不循其理故愁其思慮也耳妄聽目妄視淫故勞也乃

始招螻振繾物之毫芒搖消掉吊梢梢仁義禮樂暴行

越智於天下以招號名聲於世

搖消掉稍言未能行仁義禮樂也越揚暴卒也

越揚其詐誦之智以取聲名也

此我所羞而不為也是故與其有天下

也不若有說也

說樂也不若有人說樂之也

與其有說也不若尚倘

羊

祥

物之終始也而條達有無之際是故舉世而譽之

不加勸舉世而非之不加沮定于死生之境而通于榮

辱之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於曾臆

之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰肯分分

然以物為事也

分分猶意念之貌

水之性真清而土汨之人性

安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於

神明或不免於癡狂者何也其所為制者異也是故神

者智之淵也淵清則智明矣智者心之府也智公則心

平矣人莫鑑於流沫會而鑑於止水者以其靜也沫雨

沫起覆甌也言其濁擾不見人形也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀

其易也夫唯易且靜形物之性也易平也形見也由此觀之用

也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身也

白道也能虛其心以生於道  
道性無欲吉祥來止舍也

夫鑑明者塵垢弗能羶

音羶

倭汚也

神清者嗜欲弗能亂

神清者精神內守也

精神已越於外而

事復返之

越散也事治也

是失之於本而求之於末也外內無

符而欲與物接弊其玄光而求之于耳目

玄光內明也一曰玄

天也是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心有所至

而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之游也

反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也

故古之治天下也必達乎

性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之

不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用翬

殺

者非簡之也清有餘於適也

晏扇也  
簡賤也

夫聖人量腹而食

度形而衣節於已而已貪污之心奚由生哉故能有天

下者必無以天下為也能有名譽者必無以趨行求者

也

以用也

聖人有所于達達則嗜欲之心外矣

外棄也

孔墨

之弟子皆以仁義之術教導於世然而不免於偏雷身

猶不能行也又況所教乎

偏身身不見  
用偏偏然也

是何則其道外

也夫以末求返于本許由不能行也又況齊民乎誠達



于性命之情而仁義固附矣趨捨何足以滑心若夫神

無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂

以待勢利不能誘也辯者不能說也聲色不能淫也美

者不能濫也

說釋也  
濫視也

知者不能動也勇者不能恐也此

真人之道也若然者陶冶萬物與造化者為人

為治也

天

地之間宇宙之內莫能夭遏夫化生者不死而化物者

不化

化生者天也  
化物者德也

神經於驪山太行而不能難入於四

海九江而不能濡處小隘而不塞橫扁天地之間而不

窈局猶不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調足

蹠蹠

陽阿之舞而手會綠水之趨

陽阿古名倡也綠水舞曲趨投節也智

終天地明照日月辯解連環

始皇遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后推破

之謝曰澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以已解矣

養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若然者血脈無鬱滯五藏無尉氣尉病也禍福

弗能撓滑非譽弗能塵垢故能致其極非有其世孰能

濟焉有其人不遇其時身猶不能脫又況無道乎且人

之情耳目應感動心志知憂樂手足之攢費疾蠹養辟

寒暑所以與物接也蜂蠆瘰螫指而神不能憺憺音詹定也

蚤蝨雜啣也皮膚而知不能平啣啞夫憂患之來攖人心也

非直蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈

之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石

之聲目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也

今萬物之來擢拔吾性牽取吾情有若泉源雖欲勿

稟其可得邪

稟猶動用也

今夫樹木者灌以澆

澆水

澆波也暴溢也

疇以肥壤一人養之十人拔之則必無餘杵

杵稟也

有況

與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水在庭清

之終日未能見眉睫濁之不過一撓而不察方員人神

易濁而難清猶盆水之類也況一世而撓滑之曷得須

臾乎古者至德之世賈便其肆農樂其業大夫安其

職而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭九

鼎重味珠玉潤澤

九鼎九州貢金所鑄也重厚也潤澤有光也

洛出丹書河

出綠圖

丹書黃帝游于洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字故曰丹書綠圖黃帝云夢見兩龍挺白

圖即帝以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于翠媯泉大廬魚沂溜而至汎白圖蘭

葉朱文以授黃帝舒受之故曰綠圖故許由方回善卷披衣得達其道許

方回善卷披衣皆堯時隱士何則世之主有欲利天下之心是以人

得自樂其間四子之才非能盡善蓋今之世也然莫能

與之同光者遇唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫

者為炮烙鑄金柱鑄金柱然火其下以剖賢人之心析

才士之脛賢人比干也析解也剖解有醢鬼侯之女道才士脚觀其有奇異脛脚也

梅伯之骸

鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之女至紂以為不好故醜鬼侯之女

植梅伯之骸也

當此之時峽

克

山崩三川涸

峽山蓋在南陽三川涇渭汧也飛

鳥鍛翼走獸擠脚

言紂田獵禽荒故獸無不被害也

當此之時豈獨無

聖人哉然而不能通其道者不遇其世夫鳥飛千仞之

上獸走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎

聚木曰叢深草

曰由此觀之體道者不專在於我亦有繫於世矣夫歷

陽之都一夕反而為湖勇力聖知與罷怯不肖者同命

歷陽淮南國縣名昔有老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰此國當汭為湖謂嫗視東城門間有血便走上北

山勿顧也自此姬便往視門閭者問之姬對曰如是其幕門吏故殺鷄血涂門閭明旦老姬早往視門見血使上北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳一夕旦而為湖也勇怯同命無遺脫也

巫山之上

順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死

巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏

故曰膏夏紫芝皆諭賢智也蕭艾賤草皆諭不肖

故河魚不得明目穉稼不得

育時其所生者然也

河水濁故不得明目穉稼為霜所凋故不得待其自熟時故曰其所

生然也

故世治則愚者不得獨亂世亂則智者不能獨治

自蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置猿檻中則與豚同非不巧捷也無所

肆其能也舜之耕陶也不能利其里南面王則德施乎

四海仁非能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧

靜性也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得

性而後能明得其本清靜之性故能明烏號之弓谿子之弩不能無

絃而射谿蠻夷也以柘桑為弩因曰谿子之弩越舸蜀艇不能無水而浮

舸小船也蜀艇一版之舟若無水不能獨浮也今矰繳機而在上罟罟張而

在下雖欲翱翔其勢焉得矰弋射身短矢也機發也翔翔鳥之高飛翼上下曰翔直

利不動曰翔故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周



行以言慕遠世也

詩周南卷耳篇也言采采易得之菜  
不滿易盈之器以言君子為國執心

不精不能以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也  
嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位

也誠古之賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南鴻烈解卷二

總校官庶吉士 臣侍朝

校對官庶吉士 臣嚴福

謄錄監生 臣顧振

欽定四庫全書蒼要

子部

淮南鴻烈解卷三

四

詳校官主事臣陳木



淮南鴻烈解卷三

漢高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及  
彗字皆謂以譴告一人故曰天文

未形馮馮翼翼洞

洞洞瀉

瀉故曰大昭

馮

地猶

道始于虛霏

雀

虛霏生宇宙宇宙生氣氣有漢

垠

漢垠重  
安之貌

清陽者薄靡而為天

薄靡者若虛  
埃飛揚之貌

重濁者凝

滯而為地清妙之合一

一作

易重濁之凝竭難故天先

成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合精  
氣也

陰陽之專精

為四時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火氣之精者為日積陰之寒氣為水水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山天柱折地維絕

天傾西北故日月星辰移焉

不周山在西北傾者高也原道言地東南傾者下

也此先言傾西北明其高也

地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰

圓地道曰方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含

氣者化是故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含氣

和者為雨陰陽相薄感而為雷

薄迫感動也

激而為霆亂而

為霧陽氣勝則散而為雨露

散霧散也

陰氣勝則凝而為霜

雪毛羽者飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也

故屬於陰日者陽之主也是故春夏則羣獸除

除冬毛微墮也

日至而麋鹿解

日冬至麋角解日夏至鹿角解

月者陰之宗也是以月

虛而魚腦減月死而羸砵

詢臙

宗本也減少也臙肉不滿言應陰氣也臙音煎

火上尋

臙

水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本

標末相應故陽燧見日則燃而為火方諸見月則津而

為水

陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以艾承之則燃得火方諸陰燧大蛤也熟磨

拭令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴虎嘯而谷風至龍舉而景

雲屬麒麟鬪而日月食鯨魚死而彗星出蠶珥絲而商

弦絕賁星墜而勃海決人主之情上通于天故誅暴則

多飄風枉法令則多蟲螟殺不辜則國赤地令不收則

多淫雨

虎土物也谷風木風也木生於土故虎嘯而谷風至龍水也雲生水故龍舉而景雲屬屬會也

蠶老絲成自中徹外然視之如金精珥表裏見故曰珥絲一曰弄絲於口商音清弦細而急故先絕也賁星客

星也又作孛星墜隕勃大決溢也暴虐也飄風迅也蟲食苗心曰螟赤地旱也干時之令不收納則久雨為災

四時者天之吏也日月者天之使也星辰者天之期也

虹蜺彗星者天之忌也

期會也雄為虹雌為蜺忌禁也

天有九野九千

九百九十九隅去地五億萬里

九野九天之野也一隅九千一百一十一隅

五

星八風二十八宿五官六府紫宮太微軒轅咸池四守

天阿

以上皆星名

何謂九野中央曰鈞天其星角亢氐

韓鄭之分

野東方曰蒼天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽

牛

陽氣始作萬物萌芽故曰變天尾箕一名析木燕之分野斗吳之分野牽牛一名星紀越分野

北方



曰玄天其星須女虛危營室西北方曰幽天其星東壁

奎婁

虛危一名玄枵齊之分野幽陰也西北季秋將即於陰故曰幽天營室東壁一名承委衛之分野奎

婁一名降婁魯之分野

西方曰昊天其星胃昴卯畢西南方曰朱

天其星觜鶩參東井

西方金色白故曰昊天或作昴昴畢一名大梁趙之分野朱陽也西

南為少陽故曰朱天觜鶩參一名實沈晉之分野

南方曰炎天其星輿鬼柳七

星東南方曰陽天其星張翼軫

柳七星張周之分野一名鶉火東南純乾用事

故曰陽天翼軫一名鶉尾楚之分野

何謂五星東方木也其帝太皞

太皞伏犧

氏有天下號也死託祀於東方之帝

其佐句芒執規而治春其神為歲星

其獸蒼龍其音角其日甲乙

木色蒼蒼龍順其色也  
角木也甲乙皆木也南

方火也其帝炎帝

炎帝少典之子也以火德王天下  
號曰神農死託祀於南方之帝

其

佐朱明

舊說云  
祝融

執衡而治夏其神為熒惑其獸朱鳥

熒惑

五星之一朱  
鳥朱雀也

其音徵其日丙丁

徵火也丙  
丁皆火也

中央土也其

帝黃帝

黃帝少典之子以土德王天下  
號曰軒轅氏死託祀於中央之帝

其佐后土執

繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍

土色  
黃也

其音宮其日

戊己

宮土戊  
己土也

西方金也其帝少昊

少昊黃帝之子青陽  
也以金德王號曰金

天氏死託祀  
於西方之帝

其佐蓐

蓐

收執矩而治秋其神為太白其

獸白虎其音商其日庚辛

商金也庚辛皆金也

北方水也其帝顓

頊

顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏死託祀於北方之帝

其佐玄冥執權而

治冬其神為辰星其獸玄武其音羽其日壬癸

羽水也壬癸皆

水也太陰在四仲則歲星行三宿

仲中也四中謂太陰在卯酉子午四面之中

太陰在四鉤則歲星行二宿

丑鉤辰申鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太陰在四角

八十六三四十二故十二歲而行二十八宿日行十二

分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲而周

周徧

也熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無道之

國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變其色

時見時匿

此皆所以  
謹告人君

鎮星以甲寅元始建斗歲鎮行一

宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益地歲

熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二分度

之五一十八歲而周

鎮星  
一編

太白元始以正月甲寅與熒

惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕出西

方二百四十日而入入三十五日而復出東方出以辰

戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵當入

而不入不當出而出天下興兵辰星正四時常以二月

春分効奎婁以五月夏至効東井輿鬼以八月秋分効

角亢以十一月冬至効斗牽牛見効出以辰戌入以丑未

出二旬而入晨候之東方夕候之西方一時不出其時

不和四時不出天下大饑殺不熟曰饑何謂八風距日冬至

四十五日條風至艮卦之風一名融為笙一條風至四十五日明庶

風至震卦之風也為管明庶風至四十五日清明風至巽卦之風也為

祝清明風至四十五日景風至離卦之風也為絃景風至四十

五日涼風至

坤卦之風也為墮

涼風至四十五日閭闔風至

兌卦

之風也為鐘

閭闔風至四十五日不周風至

乾卦之風也為磬

不周

風至四十五日廣莫風至

坎卦之風也為鼓

條風至則出輕繫

去稽留

立春故出輕繫

明庶風至則正封疆修田疇

春分播故正封疆

治田時清明風至則出幣帛使諸侯

立夏長養布恩惠故幣帛聘問諸侯

景

風至則爵有位賞有功

夏至陰氣在下陽盛於上象陽布施故賞有功封建侯

涼

風至則報地德祀四郊

立秋節農乃登穀常祭故報地德祀四方神

閭闔風

至則收縣垂琴瑟不張

秋分殺氣國君懼愴故去鐘磬縣垂之樂

不周風至

則修宮室繕邊城

立冬節土工其始故治宮室繕修邊城備寇難

廣莫風至則

閉關梁決刑罰

象冬閉藏不通關梁也罰刑疑者於是順時而決之

何謂五官東

方為田南方為司馬西方為理北方為司空中央為都

田主農司馬主兵理主獄

司空主土都為四方最也

何謂六府子午丑未寅申卯

酉辰戌巳亥是也太微者太一之庭也

太微星名太一天神

紫宮

者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水魚之圃

也咸池星名水魚天神

天阿者羣神之闕也

闕猶門也

四宮者所以為

司賞罰

四宮紫宮軒轅咸池大阿

太微者主朱雀

主猶典也

紫宮執斗而

左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之山

南極之山

日移

一度月行百八十二度八分度之五而夏至牛首之山

牛首北極之山

反覆三百六十五度四分度之一而成一歲天

一元始正月建寅日月俱入營室五度天一以始建七

十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名曰一紀

凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復始甲寅

元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲而積千四

百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子午卯酉



為二繩也

繩直也

丑寅辰巳未申戌亥為四鈞東北為報德

之維也

報復也陰氣極於北方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角為尾也

西南為

背陽之維

西南已過陽將復陰故曰背陽之維

東南為常羊之維

常羊不進不退

之貌東南純陽用事不盛不

西北為䟽通之維

西北純陰陽氣

閉結陽氣將萌䟽始

日冬至則斗北中繩陰氣極陽氣

萌故曰冬至為德

德始生也

日夏至則斗南中繩陽氣極陰

氣萌故曰夏至為刑

刑始殺也

陰氣極則北至北極下至黃

泉故不可以鑿地穿井萬物閉藏蟄蟲首穴故曰德在

室陽氣極則南至南極上至朱天故不可以夷丘上屋

萬物蕃息五穀北長故曰德在野日冬至則水從之日

夏至則火從之故五月火正而水漏

火正火王也故水滲漏漏濕也

十

一月水正而陰勝

水正水王也故陰勝

陽氣為火陰氣為水水勝

故夏至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至

井水盛盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修日中

而景丈三尺日夏至而流黃澤石精出

流黃土之精也陰氣作於下故

流澤而出也石精五色之精

蟬始鳴半夏生蟲蟲不食駒犢鷲鳥不

搏黃口

五月微陰在夏駒犢黃口肌血腕弱故蟲螭鷲鳥應陰不食不搏也

八尺之景修

徑尺五寸景修則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為

水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭

門巷術野

術道徑也

十二月德居室三十日先日至十五日

後日至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野

德在堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德

合門八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德

南則生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草

木死兩維之間九十一度十六分度之五而升

自東北至東南

為兩維匝四維三百六十五度一度者二十九百三十二里

日行一度十五日為一

節以生二十四時之變斗指子則冬至音比黃鍾

黃鍾十一

月也鍾者聚也陽氣聚於黃泉之下也

加十五日指癸則小寒音比應鍾

應鍾十月也言陰應於陽轉成其功萬物應時聚藏故曰應鍾

加十五日指丑則大寒

音比無射

無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無有射出見也故曰無射

加十

五手指報德之維則越陰在地故曰距日冬至四十六

日而立春陽氣凍解音比南呂

南呂八月也南任也言陽氣內藏陰侶於陽任

成其功故曰南呂加十五日指寅則雨水音比夷則夷則七月也夷傷則

法也言陽衰陰發萬物彫傷應法成性故曰夷則加十五日指甲則雷驚蟄音

比林鍾林鍾六月也林衆鍾聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰林鍾加十五日指卯

中繩故曰春分則雷行音比蕤賓蕤賓五月也陰氣萎蕤在下似主人陽在

上似賓客故曰蕤賓加十五日指乙則清明風至音比仲呂仲呂四月

也陽在外陰在中所以呂中於陽助成功也故曰仲呂加十五日指辰則穀雨音

比姑洗姑洗三月也姑故也洗新也陽氣養生去故就新故曰姑洗加十五日指常

羊之維則春分盡故曰有四十六日而立夏大風濟音

比夾鍾

濟止也夾鍾二月也夾夾也萬物去陰夾陽地而生故曰夾鍾

加十五日指巳

則小滿

小滿四月也

音比太簇

太簇正月律也簇簇也言陰衰陽發萬物簇地而生故曰

太加十五日指丙則芒種音比大呂

大呂十二月律也呂侶也萬物萌動

於下未能達見故曰大呂所以配黃鍾助陽宣功也

加十五日指午則陽氣極故

曰有四十六日而夏至音比黃鍾加十五日指丁則小

暑音比大呂加十五日指未則大暑音比太簇加十五

日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日而立秋涼

風至音比夾鍾加十五日指申則處暑音比姑洗加十

五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指酉中繩故  
曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日指辛則寒  
露音比林鍾加十五日指戌則霜降音比夷則加十五  
日指號通之維則秋分盡故曰有四十六日而立冬草  
木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音比無射加  
十五日指壬則大雪音比應鍾加十五日指子故曰陽  
生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬至鵲始加  
巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑薺麥亭歷枯冬

生草木必死斗杓為小歲

斗第一星至第四為魁  
第五至第七為杓也

正月

建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯月從右

行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰右者昌

小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也不可左

也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時者月建

也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二歲而大

周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至甲午立

春丙子

淮南王作書之元年  
也一曰淮南王僭號

二陰一陽成氣二二陽一



陰成氣三

陰精粗故得氣少  
陽精微故得氣多

合氣而為音合陰而為陽

合陽而為律故曰五音六律音自倍而為日律自倍而

為辰故日十而辰十二月日行十三度七十六分度之

二十六

六或作八

二十九日九百四十分日之四百九十九

而為月而以十二月為歲歲有餘十日九百四十分日

之八百二十七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯

酉冬至加三日則夏至之日也

冬至後三日則明年夏至之日

歲遷六

日終而復始

遷六日今年以子冬至後年以午冬至

壬午冬至甲子受制

木用事火煙青

木色青也東方

七十二日丙子受制火用事

火煙赤

火色赤也南方

七十二日戊子受制土用事火煙黃

土中央其色黃

七十二日庚子受制金用事火煙白

西方金其色白

七十二日壬子受制水用事火煙黑

北方水其色黑

七十二

日而歲終庚子受制歲遷六日以數推之七十歲

而復至甲子甲子受制則行柔惠挺羣禁開闔扇通

障塞毋伐木

甲木也木王東方故施柔惠蟄伏之類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋

伐木也

丙子受制則舉賢良賞有功立封侯出貨財

用火

事象陽明識功勞戊子受制則養老鰥寡行糶浮鬻

故封建侯出貨財

欲施恩澤土用事象土長養故

庚子受制則繕牆垣

修城郭審羣禁飾兵甲做百官誅不法

金用事象金斷害故誅不

如法度也

壬子受制則閉門閭大搜客

禁搜客出新客斷刑罰殺

當罪息闕梁禁外徙

水用事象冬閉固故禁外徙也

甲子氣燥濁丙

子氣燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙

子干甲子蟄蟲早出

木氣溫故早出

故雷早行戊子干甲子

胎天卵蝦鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子

春有霜戊子干丙子電庚子干丙子夷

夷傷也  
夷或電

壬子干

丙子電甲子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子

干戊子夏寒雨霜甲子干戊子介蟲不為

不成為  
介蟲也

丙子

干戊子大旱菰封燠

菰蔣草也生水土相連特大如薄者也名曰封旱燥故燠也燠音染

壬子干庚子大剛魚不為

不成為魚

甲子干庚子草木再死

再生丙子干庚子草木復榮

今八月九月時李奈復榮生實是也

戊子干

庚子歲或存或亡甲子干壬子冬乃不藏

不藏地氣發也

丙子

干壬子星墜

墜隕也

戊子干壬子蟄蟲冬出其鄉庚子干

壬子冬雷具鄉季春三月豐隆乃出以將其雨

豐隆至雷也

秋三月

季秋之月

地氣不藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶

殺氣也

青女乃出以降霜雪

青女天神青皇女主霜雪也

行十二時之

氣以至於仲春二月之夕乃收其藏而閉其寒

收斂其所藏而

閉之女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草木

女夷主春夏長養之

神也孟夏之月以熟穀禾雉鳩長鳴為帝侯歲

雄鳩蓋布穀也是

故天不發其陰則萬物不生地不發其陽則萬物不成

天圓地方道在中央日為德月為刑月歸而萬物死日

至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲蟄遠木則木

葉槁日五日不見失其位也聖人不與也

與猶說也

日出于

暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明

拂猶過一日至

登于扶桑

爰始將行是謂朏

朏明將明也

至于曲阿是謂旦明

旦平

也至于曾泉是謂蚤食至于桑野是謂晏食至于衡陽

是謂隅中至于昆吾是謂正中

昆吾丘在南方

至于鳥次是謂

小還

鳥次西南方之山名也鳥所宿止

至于悲谷是謂輔時

悲谷西南方之大壑

言其深峻臨其上令人悲思故曰悲谷

至于女紀是謂大還

女紀西北陰地

至于

淵虞是謂高春

淵虞地名高春時加戌民確春時也

至于連

爛

石是謂下

春

連石西北山名言將欲冥下象悉春故曰下春

至于悲泉爰止其女爰息其

馬是謂縣車至于虞淵是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏

蒙谷北方之山名

日入于虞淵之汜

凡

曙於蒙谷之浦

曙明也浦涯也

行九州七舍有五億萬七千三百九里

自暘谷至虞淵凡十六所為九

州七舍也

禹以為朝晝昏夜夏日至則陰乘陽是以萬物就

而死冬日至則陽乘陰是以萬物仰而生晝者陽之分

夜者陰之分是以陽氣勝則日脩

脩長也

而夜短陰氣勝

則日短而夜脩帝張四維

按以下至為四時根時本在有其歲司之後此依宋本

運之以斗

也運旋

月徙一辰復反其所正月指寅十二月

指丑一歲而匝終而復始指寅則萬物蟄

蟄音動生貌

律受

太族太族者族而未出也指卯卯則茂茂然律受夾鍾

夾鍾者種始莢也指辰辰則振之也律受姑洗姑洗者

陳去而新來也指巳巳則生巳定也律受仲呂仲呂者

中充大也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服也

指未未昧也律受林鍾林鍾者引而止也指申申者呻



之也律受夷則夷則者易其則也德以去矣指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大也指戌戌者滅也律受無射無射入無厭也指亥亥者闕也律受應鍾應鍾者應其鍾也指子子者茲也律受黃鍾黃鍾者鍾已黃也指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去也其加卯酉則陰陽分日夜平矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道曰規始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物生故曰一生二二生三三生萬物

天地三月而為一時故祭祀三飯以為禮喪紀三踊以

為節兵重三罕以為制以三參物三三如九故黃鍾之

律九寸而宮音調

調和也

因而九之九九八十一故黃鍾

之數立焉黃者土德之色鍾者氣之所種也日冬至德

氣為土土色黃故曰黃鍾律之數六分為雌雄故曰十

二鍾以副十二月十二各以三成故置一而十一三之

為積分十七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉凡十

二律黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為

羽物以三成音以五立三與五如八故卯生者八竅律  
之初生也寫鳳之音故音以八生黃鍾為宮宮者音之  
君也故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林  
鍾之數五十四主六月上生太族太族之數七十二主  
正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑  
洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主  
十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大  
呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一

主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射

無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主

四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗

姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾十月也與正音應

鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬至音比林鍾浸以濁

日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變

甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也

庚子無射之商也壬子夷則之角也古之為度量輕重

生乎天道黃鐘之律修九寸物以三生三九二十七故

幅廣二尺七寸

古者幅比皆然也

音以八相生故人修八尺尋

自倍故八尺而為尋有形則有聲音之數五以五乘八

五八四十故四丈而為匹匹者中人之度也一匹而為

制秋分粟

結

定粟定而禾熟

粟禾穗粟孚甲之芒也定者成也故禾熟

律之

數十二故十二粟而當一粟十二粟而當一寸律以當

辰音以當日日之數十

十從甲至癸也

故十寸而為尺十尺而

為丈其以為量十二粟而當一分

分言其輕重分銖也

十二分而

當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩天有四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而為一斤三月而為一時三十日為一月故三十斤為一鈞四時而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生五音十二律而為六十音因而六之六六三十六故三百六十音以當一歲之日故律歷之數天地之道也下生者倍以三除之上生者四以三除之

律鍾

上下相生  
誘不敏也

太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三  
終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷  
其所順前三後五百事可舉

前後太陰  
之前後也

太陰所建蟄蟲

首穴而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在  
子玄武在戌白虎在酉蒼龍在辰寅為建卯為除辰為  
滿巳為平主生午為定未為執主陷申為破主衡酉為  
危主杓戌為成主小德亥為收主大德子為開主太歲  
丑為閉主太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星

舍斗牽牛以十一月與之晨出東方東井與鬼為對太

陰在卯歲名曰單閼

單清明  
揚之明

歲星舍須女虛危以十二

月與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執  
除歲星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對  
太陰在巳歲名曰大荒落歲星舍奎婁以二月與之晨  
出東方角亢為對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昂  
畢以三月與之晨出東方氐房心為對太陰在未歲名  
曰協洽歲星舍背嵩參以四月與之晨出東方尾箕為



對太陰在申歲名曰涿吞灘貪歲星舍東井輿鬼以五

月與之晨出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作鄂

昨歲星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危

為對太陰在戌歲名曰闕茂歲星舍翼軫以七月與之

晨出東方營室東壁為對太陰在亥歲名曰大淵獻歲

星舍角亢以八月與之晨出東方奎婁為對太陰在子

歲名困羣敦歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃

昂畢為對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十

月與之晨出東方皆舊參為對太陰在甲子刑德合東  
方宮常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以  
離者刑不得入中宮而徙於木太陰所居曰德辰為刑  
德綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水  
金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鉤陳在後三  
玄武在前五白虎在後六虛星乘鉤陳而天地襲和也矣  
凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至於癸木生於亥壯於卯  
死於未三辰皆木也火生於寅壯於午死於戌三辰皆

火也土生於午壯於戌死於寅三辰皆土也金生於巳壯於酉死於丑三辰皆金也水生於申壯於子死於辰三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故神四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰左前刑右背德擊鉤陳之衝辰以戰必勝以攻必剋欲知天道以日為主六月當心左周而行分而為十二月與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二月建奎婁三月建胃

星宜言日明堂月令孟春之月日在營室仲春之月在奎婁季春之月在胃此

言星正月建  
營室誤也

四月建畢五月建東井六月建張七月建  
翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十二  
月建虛

星分度角十二亢九氐十五房五心五尾十八箕十一  
四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危十七營室  
十六東壁九奎十六婁十二胃十四昴十一畢十六觜  
窩二參九東井三十三輿鬼四柳十五星七張翼各十八  
軫十七凡二十八宿也

星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳

虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昂畢魏背雋參趙東井

輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所居五穀豐昌其

對為衝歲乃有殃當居而不居越而之他處主死國亡

太陰治春則欲行柔惠溫涼木德仁也太陰治夏則欲

布施宣明火德陽也故太陰治秋則欲修備繕兵金德

故修太陰治冬則欲猛毅剛彊純陰閉固水澤三歲而

改節六歲而易常故三歲而一饑六歲而一衰十二歲

兵也

布施宣明也

故柔涼也

冰凍故剛彊也

斷割

一康

康盛也

甲齊乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛

西夷壬衛癸越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未  
宋申齊酉魯戌趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也  
戊巳四季土也庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木  
木生火火生土土生金金生水子生母曰義母生子曰  
保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺  
勝而無報以專從事而有功以義行理名立而不墮以  
保畜養萬物蕃昌以困舉事破滅死亡北斗之神有雌

雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行五月合  
午謀刑十一月合子謀德太陰所居辰為厭日厭日不  
可以舉百事堪輿徐行雄以音知雌故為奇辰數從甲  
子始子母相求所合之處為合十日十二辰周六十日  
凡八合合於歲前則死亡合於歲後則無殃甲戌燕也  
乙酉齊也丙午越也丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬  
子趙也癸亥胡也戊戌己亥韓也己酉己卯魏也戊午  
戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日有

雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰天  
一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不可  
與敵天地以設分而為陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽  
相錯四維乃通或死或生萬物乃成蚊行喙息莫貴於  
人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有四  
時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月  
以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節故  
舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正月







此圖今刊本式  
與前圖兩存之  
以備參考云

攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚早稻疾蠶不登成登

也菽麥昌民食四升寅在甲曰闕蓬言萬物鋒芒欲出擁遏未通故曰闕

也蓬

單闕之歲單盡闕止也言陽氣推萬物而起陰氣盡止也歲和稻菽麥蠶昌民

食五升卯在乙曰旃蒙在乙言萬物過蒙甲而出故曰旃蒙也

執除之歲執蟄除舒也言伏蟄之物皆散舒而出也歲早早晚水小饑蠶闕

麥熟民食三升辰在丙曰柔兆在丙萬物皆生枝布葉故曰柔兆也

大荒落之歲荒大也方萬物熾盛而大出霍然落落大布散歲有小兵蠶小登

麥昌菽疾民食二升巳在丁曰強圉

在丁言萬物剛  
盛故曰強圉也

敦牂之歲

言萬物皆盛壯也  
敦牂敦盛牂壯也

歲大旱蠶登稻疾菽麥昌

禾不為

為成也

民食二升午在戊曰著雝

在戊言位在中  
央萬物繁養四

方故曰

著雝也

協洽之歲

協和洽合也言陰  
欲化萬物和合

歲有小兵蠶登稻昌菽麥

不為民食三升未任巳曰屠維

在巳言萬物各成其性  
故曰屠維屠別維離也

涖灘之歲

涖大灘修也言萬  
物皆修其精氣也

歲和小雨行蠶登菽麥昌

民食三升申在庚曰上章

上章謂陰氣上  
升萬物畢生也

作鄂之歲

作鄂零落也  
萬物皆墜落

歲有大兵民疾蠶不登菽麥不

為禾蟲民食五升酉在辛曰重光

在辛言萬物就成熟  
其煌煌故曰重光也

掩茂之歲

掩蔽茂冒也言  
萬物皆蔽冒也

歲小饑有兵蠶不登麥不為

菽昌民食七升戌在壬曰玄默

在壬言歲終包任萬  
物故曰玄默默音乙

大淵獻之歲

淵藏獻迎也言萬物終在  
亥大小深藏窟伏以迎陽

歲有大兵大饑

蠶開菽麥不為禾蟲民食三升

困敦之歲

困混敦沌也言陽氣  
皆混沌萬物牙孽也

歲大霧起大水出蠶稻

麥昌民食三斗子在癸曰昭陽

在癸言陽氣始萌萬  
物合生故曰昭陽也

赤奮若之歲

奮起也若順也言陽奮物而起之無不順其性也赤陽也

歲有小兵旱

水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升

正朝

一作月

夕先樹一表東方操一表却去前表十步以

參望日始出北廉日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日方入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣袤謀之數者立四表以為方一

里巨先春分若秋分十餘日從巨北表參望日始出  
及旦以候相應相應則此與日直也輒以南表參望之  
以入前表數為法除舉廣除立表表以知從此東西之  
數也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一里  
積萬八千寸得從此東萬八千里視日方入前表半  
寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里  
除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春  
分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分

而不直此處北也分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北表二尺南表尺九寸是南千里陰短



寸南二萬里則無景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也則置從此南至日下里數因而五之為十萬里則天高也若使景與表等則高與遠等也

淮南鴻烈解卷三